

Art Moderne et Contemporain

saison
2008-2009

INITIATION
RENCONTRES
CONFÉRENCES

Le mardi de 19 heures à 21 heures au
Musée des Beaux-Arts de Rouen
Entrée de l'auditorium
26 bis, rue Jean Lecanuet
76000 Rouen

Le samedi de 14h15 à 16h15
(lieux variables)

APAC : 02.35.52.04.38

Site internet : apac.rouen.free.fr
(pas de www)

Conférencier : Alain Bourdieu

Séances du mardi

Mardi 30 septembre 2008

Présentation : entrée libre

Cette première séance est consacrée à la présentation générale des séances d'initiation à l'art moderne et contemporain, suivie d'une réflexion sur les caractéristiques et les enjeux majeurs de la modernité en art.

Mardi 21 octobre 2008

Introduction à l'Art Moderne

Exploration des premiers temps de l'art moderne à travers quelques-uns de ses mouvements inauguraux : fauvisme, expressionnisme, cubisme, constructivisme...qui, chacun à sa façon, procède à une profonde remise en cause des codes traditionnels de représentation. « **Je peins les choses comme je les pense, pas comme je les vois** ». (P. Picasso)

Mardi 25 novembre 2008

L'Art Abstrait de W. Kandinsky à J. Pollock

Avec le siècle naît une forme d'art radicalement nouvelle, promise à un riche avenir : l'abstraction. Kandinsky, Mondrian, Malevitch - relayés plus tard par Pollock ou Soulages - sont les "inventeurs" de ce nouveau langage qui restera l'une des originalités majeures de l'art du XX^e siècle. « **L'abstraction rend un son plus pur** ».

(W. Kandinsky)

Mardi 9 décembre 2008

M. Duchamp et le Dadaïsme

Du cubisme cinétique au dadaïsme, du ready-made à l'installation, l'œuvre de Marcel Duchamp n'est pas seulement l'une des plus fortes et des plus déconcertantes du XX^e siècle, elle est aussi de celles qui ouvrent des voies nombreuses à l'art contemporain. « **Mon art serait de vivre** ». (M. Duchamp)

Mardi 13 janvier 2009

La Peinture Surréaliste

Après avoir transformé le nihilisme de "dada" en acte constructif, le surréalisme devient un des courants majeurs de la culture du XX^e siècle, notamment en reconnaissant à l'art la faculté d'accéder à l'inconscient découvert par S. Freud.

« **Fiez-vous au caractère inépuisable du murmure** ». (A. Breton)

Mardi 27 janvier 2009

Architecture Moderne

A l'image des autres arts, l'architecture moderne et le design offrent un parcours extraordinairement novateur et foisonnant. « **On a plus construit au cours du XX^e siècle que durant les millénaires précédents** ». W. Gropius, Le Corbusier, F.-L. Wright, M. Breuer sont parmi les artisans les plus audacieux de ce gigantesque chantier.

Mardi 10 février 2009

Pop Art et Nouveau Réalisme

Réagissant au totalitarisme de l'abstraction des années 50, le Pop Art et le nouveau réalisme réintroduisent la figuration et le quotidien dans l'art d'avant-garde. « **Voir le monde entier comme un tableau** ». (R. Hains)

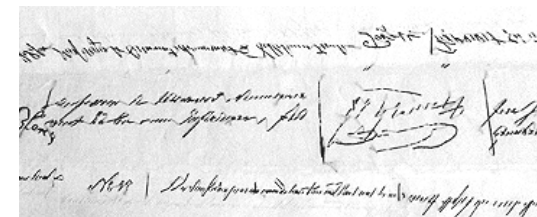
Sorties du samedi

Samedi 29 novembre 2008

Visite de l'exposition de Catherine Bernard

NOVEMBRE

Dans le cadre des « *Inspirations* » de la chapelle Saint-Julien de Petit-Quevilly, nous vous invitons à une rencontre/visite avec Catherine Bernard qui présente une installation créée pour ce lieu. Intitulée « *Souffles* », elle est le prolongement de son travail sur la mémoire.



« Elle enfle dans le chas de son aiguille les lignes de ces histoires enregistrées et décomptées : écriture de raconteuse sur papier de registre et de comptes. Et de cette vie et de ce sang qui coulent et s'écoulent dans ses veines, et qu'elle ne peut ou ne doit retenir, mais qu'elle détient tout de même, Catherine Bernard en fait, entre ses mains, des histoires, son histoire, leurs histoires, nos histoires à nous. De toutes petites histoires qui filent et défilent entre ses doigts, et qu'elle raccroche pont par pont, fil-à-fil ou plutôt fil sur fil, dans un geste de surfilage, ourlet du monde dont elle retourne le texte sur lui-même, une vie à l'endroit, une vie à l'envers ». (Charles-Arthur Boyer)

Rendez-vous samedi 29 novembre à 14h15
devant la chapelle Saint-Julien située Rue de
l'Esplanade de la Chapelle à Petit-Quevilly,
près de l'hôpital.

Séances du mardi

Mardi 17 mars 2009

Art Minimal et Mouvance Conceptuelle

Age d'or de l'art américain, la décennie 60 ne se limite pas au pop art. Elle donne naissance à de nombreux autres mouvements importants : l'art minimal «...**la plus grande économie pour atteindre la plus grande fin**» (C. André), l'art conceptuel qui donne la priorité à l'idée sur le geste, ainsi que les tendances néo-dadaïstes du happening et de l'art corporel.

Mardi 31 mars 2009

Arte Povera et Land Art

Ces deux mouvements, nés à la fin des années 60, respectivement en Italie et aux Etats-Unis, présentent de nombreuses analogies : refus des catégories peinture/sculpture, utilisation de matériaux "pauvres", installations éphémères...Mais, si le premier s'inscrit généralement dans les lieux traditionnels de l'exposition, le second produit ses œuvres dans le paysage avec les matériaux mêmes de la nature.

Mardi 14 avril 2009

Post Modernisme et retour à la figuration

Trans-avant-garde italienne, néo-expressionnisme allemand, bad-painting américaine, figuration libre française, autant d'appellations différentes pour désigner une même réaction au dogmatisme moderniste. Partie de l'architecture durant les années 70, la mouvance post-moderne traverse toutes les disciplines artistiques pour renouer avec des notions condamnées par les avant-gardes historiques : références au passé, peinture figurative, symbolisme, ornementation, subjectivité...

« **From Bauhaus to your house** » (T. Wolfe)

Mardi 12 mai 2009

Aspects de la peinture et de la sculpture d'aujourd'hui

Périodiquement contestés par certaines avant-gardes, les techniques traditionnelles de la peinture et de la sculpture continuent pourtant de s'affirmer aujourd'hui aux côtés des pratiques les plus neuves. Nous tenterons un bilan des dernières propositions de ces mediums toujours réinventés.

Mardi 26 mai 2009

L'installation

Pratique emblématique de l'art contemporain, l'installation se décline aujourd'hui sur les registres les plus divers de l'émotion (L. Bourgeois) du questionnement politique (H. Haacke) ou de l'ironie néo-dadaïste (B. Lavier).

Mardi 16 juin 2009

Art vidéo et photographie plasticienne

Les arts plastiques entretiennent désormais des relations directes avec les nouvelles technologies de l'image. Art vidéo, photographie plasticienne et art numérique participent d'une conception élargie de l'image dans l'art.

Un débat/bilan suivi d'un pot d'au revoir viendra conclure cette dernière séance de la saison.

Sorties du samedi

Samedi 7 février 2009

Visite de l'atelier de Kacha Legrand

FEVRIER

Dans sa peinture comme dans ses vidéos, Kacha Legrand explore l'intime, l'infime et cet état particulier de la conscience qui « *tend vers l'unité* ».

« *La sensibilité de la matière papier me semble être un médium essentiel pour expérimenter les notions de transparence, d'infime, de douceur, de sensualité. Le fait qu'il existe une action physique comme toucher le matériau, le façonner, m'est indispensable. C'est comme si je mettais en matière le mental ou le spirituel. Le choix d'une simplicité dans les moyens, me donne la possibilité d'aller vers ce qui pour moi ressemble le plus au calme et au silence.*

Mon travail vidéo met en relation des éléments paradoxaux, relie l'inreligieux, se joue des oppositions. En résulte des propositions poétiques, une ouverture sur un espace contemplatif, une proposition de passages.

Il me permet d'interpréter le temps, de le ralentir, de le répéter ou de l'accélérer: pierres, la ligne, tableaux vivants, chemin de pierres, chemin de ciel, chemin d'eau, pierres d'étoiles, les âmes fleurs (2000/2008), de parler de l'espace et de l'infini mystérieux. La répétition de l'image est ici désir de transgresser la mort, rendre vivante la matière ». (Kacha Legrand)

Attention !

Le nombre de places est limité à 20 personnes.
Il est indispensable de réserver en téléphonant au
02.35.52.04.38 avant le 15 janvier.

Rendez-vous samedi 7 février à 14h15
devant l'annexe de la Mairie de Bois-Guillaume située
28 chemin de Clères à Bois-Guillaume.

Site internet de l'APAC :
apac.rouen.free.fr
(pas de www)

Sorties du samedi

Samedi 16 mai 2009

« Virée artistique »

MAI

Le Corbusier à Poissy.
Sculpture contemporaine à Paris.

Sauvée de justesse de la démolition à la fin des années 50, la Villa Savoye, construite par Le Corbusier à Poissy entre 1928 et 1931, est devenue une des références incontournables de l'architecture moderne de l'entre deux guerres. Dernière du cycle des « **villas blanches** », elle est l'illustration parfaite des « **cinq points d'une architecture nouvelle** » énoncés par le célèbre architecte : **les pilotis - les toits-jardins - le plan libre - la fenêtre en longueur - la façade libre**. Elle est aussi l'image même de sa définition de l'architecture : « **Un jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière** ».

Après cette promenade architecturale commentée, nous poursuivrons notre « **virée artistique** » jusqu'aux Jardins des Tuileries où sont installées depuis 1998 de nombreuses sculptures contemporaines d'artistes tels que **J. Dubuffet, H. Moore, R. Masson, A. Kirili, L. Bourgeois, G. Pénone...**

En compagnie d'Alain Bourdieu, nous porterons un regard plus attentif sur ces œuvres à côté desquelles nous passons parfois depuis des années sans les voir.

Attention !

L'APAC vous emmène en autocar. La réservation du véhicule nécessite des inscriptions fermes avec le règlement total qui comprend une participation aux frais de transport.
Pour plus d'informations, appelez au
02.35.52.04.38 à partir du 15 octobre.

Association Pour l'Art Contemporain - Association Loi 1901
Siège social : 19 rue Albert Roussel - 76000 Rouen
02.35.52.04.38
apac.rouen@caramail.com

