

Art Moderne et Contemporain

saïson
2010-2011

INITIATION RENCONTRES CONFÉRENCES

Le mardi de 19 heures à 21 heures au
Musée des Beaux-Arts de Rouen
Entrée de l'auditorium
26 bis, rue Jean Lecanuet
76000 Rouen

Le samedi: horaires et lieux variables.

APAC : 02 35 52 04 38

Conférenciers: Alain Bourdie
Corinne Laouès

SEANCES DU MARDI

Mardi 28 septembre 2010

Présentation du programme (entrée libre)

Cette première séance est consacrée à la présentation générale des séances d'initiation à l'art moderne et contemporain, suivie d'une réflexion sur les caractéristiques et les enjeux majeurs de la modernité en art.

Mardi 19 octobre 2010

Introduction à l'Art Moderne

Exploration des premiers temps de l'art moderne à travers quelques-uns de ses mouvements inauguraux: fauvisme, expressionnisme, cubisme, constructivisme...qui, chacun à sa façon, procède à une profonde remise en cause des codes traditionnels de représentation. « *Je peins les choses comme je les pense, pas comme je les vois* ». (P. Picasso)

Mardi 16 novembre 2010

L'Art Abstrait de W. Kandinsky à J. Pollock

Avec le siècle naît une forme d'art radicalement nouvelle, promise à un riche avenir: l'abstraction. Kandinsky, Mondrian, Malevitch - relayés plus tard par Pollock ou Soulages - sont les "inventeurs" de ce nouveau langage qui restera l'une des originalités majeures de l'art du XX^e siècle. « *L'abstraction rend un son plus pur* ». (W. Kandinsky)

Mardi 30 novembre 2010

M. Duchamp et le Dadaïsme

Du cubisme cinétique au dadaïsme, du ready-made à l'installation, l'œuvre de Marcel Duchamp n'est pas seulement l'une des plus fortes et des plus déconcertantes du XX^e siècle, elle est aussi de celles qui ouvrent des voies nombreuses à l'art contemporain. « *Mon art serait de vivre* ». (M. Duchamp)

Mardi 14 décembre 2010

La Peinture Surréaliste

Après avoir transformé le nihilisme de "dada" en acte constructif, le surréalisme devient un des courants majeurs de la culture du XX^e siècle, notamment en reconnaissant à l'art la faculté d'accéder à l'inconscient découvert par S. Freud. « *Fiez-vous au caractère inépuisable du murmure* ». (A. Breton)

Mardi 4 janvier 2011

Architecture Moderne

A l'image des autres arts, l'architecture moderne et le design offrent un parcours extraordinairement novateur et foisonnant. « *On a plus construit au cours du XX^e siècle que durant les millénaires précédents* ». W. Gropius, Le Corbusier, F.-L. Wright, M. Breuer sont parmi les artisans les plus audacieux de ce gigantesque chantier.

Mardi 25 janvier 2011

Pop Art et Nouveau Réalisme

Réagissant au totalitarisme de l'abstraction des années 50, le Pop Art et le nouveau réalisme réintroduisent la figuration et le quotidien dans l'art d'avant-garde. « *Voir le monde entier comme un tableau* ». (R. Hains)

SEANCES DU SAMEDI

Samedi 20 novembre 2010

Studio Glass Movement

A travers une partie de sa collection Denis Goudenhooff, vous raconte l'histoire du Studio Glass movement en France de 1979 à 1991. Il a sélectionné des événements, des lieux, des artistes incontournables dans l'histoire du verre contemporain. Après la fin de l'activité des grands représentants de la création verrière (Gallé, Daum, Marinot, Lalique), le verre disparaît du paysage artistique. En raison des crises économiques, de la guerre et de l'absence de centres de formation, cette période sans verriers créateurs durera plusieurs décennies. Elle s'achèvera par la volonté de quelques nouveaux venus, autodidactes. L'idée de ces artistes est de sortir le verre des fabriques, des manufactures et des usines pour l'utiliser comme un nouveau moyen d'expression artistique individuelle. Elle prendra forme d'abord aux États-Unis au début des années 1960, puis en Europe et en particulier en France dans les années 1970.

Les expositions qui seront présentées à la galerie à cette date: **Isabelle Monod et Yan Zoritchak**

Rendez-vous samedi 20 novembre
à 14h15 à l'atelier de Denis Goudenhooff
Galerie Complément d'objet
Les Fiefs-27340 Martot
02 35 87 18 25

Samedi 11 décembre 2010

Visite d'atelier d'artiste : Rodolphe Mabille

Chaque année, l'APAC vous propose de rencontrer des artistes sur les lieux mêmes où ils élaborent leurs œuvres. La première de ces visites nous mènera cette saison dans l'atelier du peintre Rodolphe Mabille dont les réalisations très physiques se prêtent particulièrement bien à cet exercice. De vastes peintures « *abstraites et matiéristes* » aux limites de la « *sculpture murale* » saturent l'espace de travail et imposent au visiteur leur puissante présence matérielle. Une immersion dans le monde odorant et sensuel de la peinture.

Rendez-vous à 14h route de Darnétal
à Rouen devant le magasin LIDL
(Ligne du TEOR 2 arrêt « Deux rivières »)
Nous nous rendrons ensemble chez l'artiste.

NOVEMBRE

DECEMBRE

SEANCES DU MARDI

Mardi 15 février 2011

Art Minimal et Mouvance Conceptuelle

Age d'or de l'art américain, la décennie 60 ne se limite pas au pop art. Elle donne naissance à de nombreux autres mouvements importants : l'art minimal « ...**la plus grande économie pour atteindre la plus grande fin** » (C. André), l'art conceptuel qui donne la priorité à l'idée sur le geste, ainsi que les tendances néo-dadaïstes du happening et de l'art corporel.

Mardi 15 mars 2011

Arte Povera et Land Art

Ces deux mouvements, nés à la fin des années 60, respectivement en Italie et aux Etats-Unis, présentent de nombreuses analogies : refus des catégories peinture/sculpture, utilisation de matériaux "pauvres", installations éphémères...Mais, si le premier s'inscrit généralement dans les lieux traditionnels de l'exposition, le second produit ses œuvres dans le paysage avec les matériaux mêmes de la nature.

Mardi 29 mars 2011

Post Modernisme et retour à la figuration

Trans-avant-garde italienne, néo-expressionnisme allemand, bad-painting américaine, figuration libre française, autant d'appellations différentes pour désigner une même réaction au dogmatisme moderniste. Partie de l'architecture durant les années 70, la mouvance post-moderne traverse toutes les disciplines artistiques pour renouer avec des notions condamnées par les avant-gardes historiques : références au passé, peinture figurative, symbolisme, ornementation, subjectivité...« **From Bauhaus to your house** » (T. Wolfe)

Mardi 12 avril 2011

Aspects de la peinture et de la sculpture d'aujourd'hui

Périodiquement contestés par certaines avant-gardes, les techniques traditionnelles de la peinture et de la sculpture continuent pourtant de s'affirmer aujourd'hui aux côtés des pratiques les plus neuves. Nous tenterons un bilan des dernières propositions de ces mediums toujours réinventés.

Mardi 10 mai 2011

L'installation de D.Buren à L.Bourgeois

Pratique emblématique de l'art contemporain, l'installation se décline aujourd'hui sur les registres les plus divers de l'émotion (L. Bourgeois) du questionnement politique (H. Haacke) ou de l'ironie néo-dadaïste (B. Lavier).

Mardi 7 juin 2011

Art vidéo et photographie plasticienne

Les arts plastiques entretiennent désormais des relations directes avec les nouvelles technologies de l'image. Art vidéo, photographie plasticienne et art numérique participent d'une conception élargie de l'image dans l'art.

Un débat/bilan suivi d'un pot d'au revoir viendra conclure cette dernière séance de la saison.

JANVIER
FEBVRIER

SEANCES DU SAMEDI

Samedi 29 janvier 2011

Guy Lemonnier, autour du DVD

L'APAC a coproduit un double DVD sur Guy Lemonnier. Certaines des œuvres/installations de l'artiste, dont la visibilité trop éphémère nous prive de son talent y sont présentées. Nous regarderons ensemble quelques extraits et nous échangerons avec l'artiste, le réalisateur et Alain Bourdie au sujet de cette réalisation afin de recevoir vos impressions et commentaires sur la totalité du DVD que vous avez reçu la saison dernière.

ATTENTION !

Cette séance a lieu à l'atelier

« Fenêtres sur Cours »

2, rue de Thuringe à Bonsecours à 14h15.

Samedi 19 février 2011

Petite histoire de l'ombre

Tout commence dans l'histoire de la représentation, par la légende de la fille du potier Dibutades, qui pour garder le souvenir de son amoureux devant partir en voyage, eu l'idée de tracer au crayon le profil du visage de son bien aimé, en suivant le contour de son ombre portée. À travers quelques exemples pris dans l'histoire de l'art : peintures de la Renaissance, autoportraits du XVIIe et du XVIIIe, cinéma expressionniste, « démonétisations » de François Morellet, de la Renaissance à l'art contemporain nous irons explorer les ombres et leurs significations dans les arts visuels.

ATTENTION !

Cette séance a lieu à l'atelier

« Fenêtres sur Cours »

2, rue de Thuringe à Bonsecours à 14h15.

Association Pour l'Art Contemporain

Association Loi 1901

Siège social :

19 rue Albert Roussel-76000 Rouen

02 35 52 04 38

Site internet : apac.rouen.free.fr

(pas de www)

apac.rouen@gmail.com



SEANCES DU SAMEDI

Samedi 26 mars 2011

Visite d'atelier d'artiste : Stéphane Montefiore

Dans le prolongement de l'exposition de Stéphane Montefiore à la galerie Duchamp à Yvetot fin 2010, nous vous proposons de rencontrer le peintre dans son atelier de Fécamp. L'occasion d'une exploration plus large de son travail tel qu'il se développe depuis une dizaine d'années à partir des motifs obsédants du crâne, du lustre, du fauteuil et de la fleur. Objets apparemment très étrangers les uns aux autres mais qui participent, selon l'artiste, d'une « **exaltation de l'intime mêlée à un sentiment de mémoire collective** ».

Rendez-vous devant la gare de Fécamp à 14h15

**Covoiturage depuis la place
du Boulingrin à Rouen**

**Pour plus d'informations, téléphonez au
02 35 52 04 38.**

Samedi 9 avril 2011

Visite de trois des galeries d'art de Rouen

Petit tour de trois des galeries significatives de l'art contemporain à Rouen : galerie Marie-Andrée Malleville (MAM), galerie de l'Ecole des Beaux-Arts, galerie Storck.

SEANCE GRATUITE !

**L'APAC vous emmène à pied avec Alain Bourdie
faire ce petit tour suivi d'une discussion conviviale
avec une boisson chaude ou fraîche.**

Samedi 14 mai 2011

Parcours croisé au Parc de la Villette

Inauguré en 1995, le Parc de la Villette à Paris offre sur quelque 55 hectares plusieurs parcours croisés dédiés à l'architecture (Cité de la Musique de Christian Portzamparc, pavillon des « Folies » de Bernard Tchumi), à l'art des jardins (Jardin des miroirs, des bambous ou des frayeurs enfantines), à la sculpture monumentale (Bicyclette enterrée de C.Oldenbourg, mosaïque de Fabrice Hybert). Bref, une séance de « plein art » accompagnée par Alain Bourdie.

L'APAC vous emmène en autocar.

**La réservation du véhicule nécessite des inscriptions
fermes avec le règlement total qui comprend une
participation aux frais de transport.**

**Pour plus d'informations, téléphonez au
02 35 52 04 38**

à partir 15 décembre 2010.

MARS
AVRIL
MAI